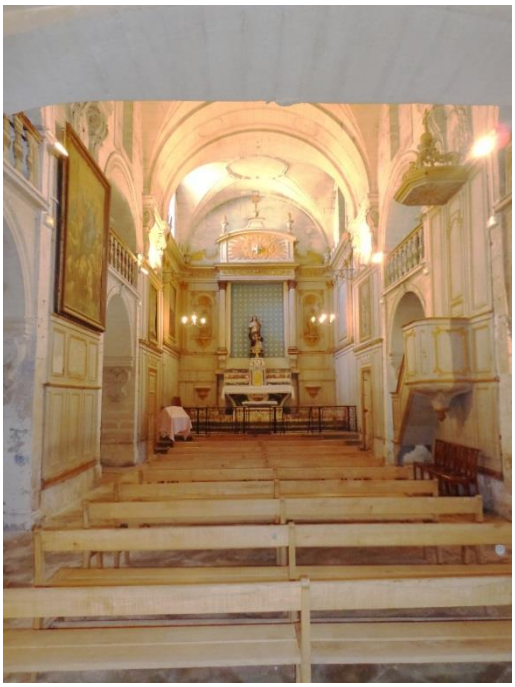
# CHAPELLE BAROQUE DES PENITENTS GRIS

# VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON



# BROCHURE D'INFORMATION DESTINEE AUX DONATEURS

# Histoire de la Chapelle des pénitents Gris

La chapelle a été construite au XVIIIème siècle pour la confrérie des Pénitents Gris de la miséricorde de Villeneuve-lez –Avignon.

La confrérie nait en 1610d'une scission au sein de la confrérie des Pénitents Noirs (créée en 1594).

Son recteur, Pierre Calvet, offre un bâtiment qu'il possède, partie de l'ancienne livrée du cardinal de Thurry, dans lesquels les Pénitents Gris aménagent une chapelle.

Le nombre des confrères est limité à 72, mais en raison de la sévérité de ses règles elle attire peu de postulants, elle est presque éteinte en 1662.L'archevèque d'Avignon consent à adoucir les règles et le recrutement reprend. Au milieu du siècle suivant les confrères étant au nombre de 300,la chapelle est trop petite. Ils entreprennent alors la construction de la chapelle actuelle dont les travaux ont duré de 1738 à 1753.

L'architecture de la chapelle est attribuée au célèbre architecte Avignonnais Jean- Baptiste Franque, né à Villeneuve en 1683.Il est secondé depuis la fin des années 1740 dans son atelier d'architecture par son fils Jean-Pierre, né en 1718.

La construction de la chapelle est confiée au Maitre maçon Fauque qui a mis en œuvre le style de l'atelier Franque caractérisé par des voutes surbaissées à l'extrême et un jeu d'appareil raffiné ou les joints des voussoirs dessinent des figurent d'une remarquable stéréotomie .

La nef est à quatre travées séparées par des doubleaux qui s'élargissent progressivement depuis le pied de la chapelle jusqu'au chœur .Ce parti subtil a pour corollaire les variations des appareils des voutes dont chacune contient dans un tableau central chantourné un motif mosaïque diffèrent.

Les chapelles latérales et les espaces annexes ont également des voûtes à plan d'appareil

marqueté.

La sacristie est couverte d'une coupole barlongue à pendentif à panache d'une virtuosité extraordinaire.

La tribune des chantres repose sur une voute en arc de cloître avec lunettes en plein cintre

La chapelle abrite toujours une statue de la vierge vénérée de Notre Dame de bonne Délivrance qui jouissait à Villeneuve d'une grande réputation auprès des femmes en retour de couche comme le confirme les photos des nombreux tableaux votifs qui l'entourent dont les originaux sont déposés au musée municipal.

A la révolution la chapelle a été fermée au culte, confisquée mise en vente et rachetée par d'anciens confrères .La confrérie se reconstitue en 1817 en confrérie des pénitents blancs.

Des rivalités entre pénitents gris et noirs et les propriétaires conduisent l'évêque de Nîmes à supprimer la confrérie avec mise en vente de la chapelle.

La chapelle est rachetée à nouveau par d'anciens Pénitents Gris qui la vendent à la paroisse en 1826.

# Situation Actuelle

Depuis 1905, la chapelle est propriété de la commune et demeure affectée au culte, elle est toujours utilisée pour des offices religieux .

Elle est régulièrement utilisée pour des manifestations culturelles sous conditions que celles-ci respectent le caractère sacré des lieux (concerts, expositions, conférences).

La chapelle et les œuvres qu'elle contient compte parmi les 27 monuments historiques classés de la commune.

L'ensemble de son décor, autels, boiseries, tableaux, mobilier, ferronnerie nous sont parvenus dans leur intégrité.

Peu souvent ouverte elle n'est pas dans le circuit habituel des nombreux touristes qui viennent visiter la cité cardinalice et entre autre notre splendide chartreuse dont l'entrée se trouve dans la même rue.

Tous ceux qui ont eu l'occasion soit d'assister à un office religieux ou de participer à une manifestation culturelle soulignent la beauté des lieux et particulièrement l'harmonie de son architecture et le splendide appareillage des voûtes.

Tous ont déplorée le peu d'ouverture au public qui est privé de la visite de ce monument emblématique de l'histoire de la ville.

C'est à l'occasion d'un concert qu'un groupe de Villeneuvois a pris conscience, devant le tableau de Sainte Marguerite dont la toile s'était détachée du support, de la nécessité d'ouvrir plus fréquemment la chapelle pour mobiliser les villeneuvois vers des actions en faveur de sa restauration.

C'est ainsi qua été créée dans ce but ***: L'association des Amis de la Chapelle Baroque des Pénitents Gris de Villeneuve lez Avignon.***

Les statuts de cette association précisent :

- Sauvegarder le patrimoine que représente cette chapelle baroque des pénitents gris
- Participer à la restauration des objets d'art qui la meuble.
- Organiser toute manifestation culturelle dans le respect de l'affectation cultuelle des lieux :
  - Concerts
  - Expositions
  - Conférences
  - Lectures
- Récolter tous fonds nécessaires à la réalisation de cet objet.

A l'occasion de ce projet de valorisation de la chapelle la ville a envisagé de développer en partenariat avec la paroisse et l'association nouvellement créée un programme de conservation et de restauration des neufs peintures anciennes et des boiseries.

- ***<u>En 2017 : Un premier tableau fait l'objet d'une restauration</u>***

En mai 2017, dans le cadre d'une mesure de conservation d'urgence, un premier tableau « Sainte Marguerite d'Antioche »huile sur toile datant de 1652, a fait l'objet d'une intervention menée par l'atelier de la restauratrice et conservatrice Daniel Amoroso Waldeiss.

La toile partiellement détachée de son châssis, présentait le risque de perdre de la matière peinte. Cette intervention a permis d'appliquer de premières mesures conservatoires afin de stabiliser la dégradation de l'œuvre ralentir son vieillissement

***Tableau de Sainte Marguerite, en cours de restauration, de retour temporaire dans la chapelle à l'occasion des journées Européennes du Patrimoine –Septembre 2017***

Le coût de la conservation et la restauration de ce tableau a été pris en charge par la commune

***<u>- En 2018 :un deuxième tableau doit etre restauré</u>***

Le Lions-Club d'Avignon a décidé, dans le cadre de son action de bienfaisance, de prendre en charge la restauration d'un autre tableau fortement dégradé.

***Il s'agit de l'éducation de la vierge par sainte Anne (d'après Rubens)***

***Huile sur toile milieu du XVIIème siècle***

L'œuvre n'était pas à son emplacement actuel à l'origine, elle a été placée dans la boiserie très postérieurement.

Peu d'information sur sa provenance mais la facture de la peinture est très différente des autres toiles de l'ensemble de la chapelle.sa toile a été agrandi d'une dizaine de centimètres en partie inférieure afin d'être insérée dans la boiserie actuelle..

Elle s'est fortement rétractée et l'on aperçoit en partie supérieure le bord du cloutage original. Quant à la partie inférieure, on découvre l'ajout de pièces de toile et le cloutage st visible sur la face. Cet ajout a été réalisé en plusieurs morceaux se sont désolidarisés de la toile principale, ce qui a entrainé une déformation très nette de la toile.

La couche picturale a une bonne cohésion .Quelques lacunes de peinture en partie inférieure.

Pour la restauration de cette toile, la problématique est de savoir si l'ajout de matière en partie inférieure doit être conservé ? Si elle est conservée elle le sera telle quelle .

Seconde solution : remplacer par une partie de toile en base neutre.

L'œuvre étant destinée à rester sur place la solution préconisée est de restaurer l'ensemble, toile d'origine + ajout postérieur

Le traitement préconisé par les restaurateurs-conservateurs consisterait à intervenir en deux phases :

- Conservation : dépose, tension de la toile sur châssis neuf , consolidation des incrustations de toile , refixage par le revers.
- Restauration : Nettoyages des salissures, retrait du vernis et des anciens repeints. Pose de mastic, vernissage final.

La première approche du cout de ces opérations est de **5234 €** pour les deux phases.

Comme cela a déjà été réalisé avec la restauration du tableau de Sainte Marguerite pour les journées du patrimoine, le retour du tableau restauré pourrait donner lieu auprès à une exposition complétée d'une conférence explicative des travaux réalisée par l'atelier de restauration.

En présence des donateurs, les membres du Lions- Club, cette manifestation pourrait jouer un rôle didactique important auprès des publics en vue de les sensibiliser à la protection de leur patrimoine.

# *Les autres Restaurations à Envisager*

## *1- Les Tableaux*

La commune vient de faire l'effort de la restauration d'un premier tableau, une association prend en charge la restauration d'une deuxième toile.

Il en reste 7 pour lesquelles des restaurations plus ou moins importantes doivent être envisagées :

Nou s possédons les coûts estimés de de la conservation et /ou de la restauration des trois autres tableaux qui figurent dans le chœur :

| | Conservation(HT) | Restauration (HT° |
|---|---|---|
| - La Présentation au Temple : - | 1443€ | 5624 € |
| - L'Adoration des Bergers | 2013 € | 6951 € |

- L'Annonciation 1492 € 3445 €
-
- **Coût total conservation + restauration = 20.868 €**

## L'adoration des Bergers

Cette huile sur toile très déradée a déjà fait l'objet d'une mesure de conservation par la pose d'un voile protecteur. Cette intervention faite il y a de nombreuses années, n'a jamais eu de suite. La toile de protection s'est elle-même détériorée présente un risque pour la couche de peinture sous-jacente qu'elle est susceptible de protéger .Une opération de préservation devient urgente.

Trois autres huiles sur toiles n'ont pas encore donné lieu à estimation. Ce sont des œuvres de plus grande dimension qui semblent moins dégradées que les autres, ce point restant à vérifier en atelier.

Etant plus grandes mais en meilleur état de conservation on peut retenir pour leur restauration un coût équivalent à celui des 3 tableaux ci-dessus

L'assomption de La vierge – Huile sur toile de 185 x 250 du XVIIIème se trouvait au dans le retable du maître autel jusqu'en 1950 .Ce grand tableau doit être restauré et remis à sa place d'origine .

C'est donc au minimum un total de 40.000 € qui est nécessaire pour la restauration de 6 tableaux

**L'Ascension de la Vierge**

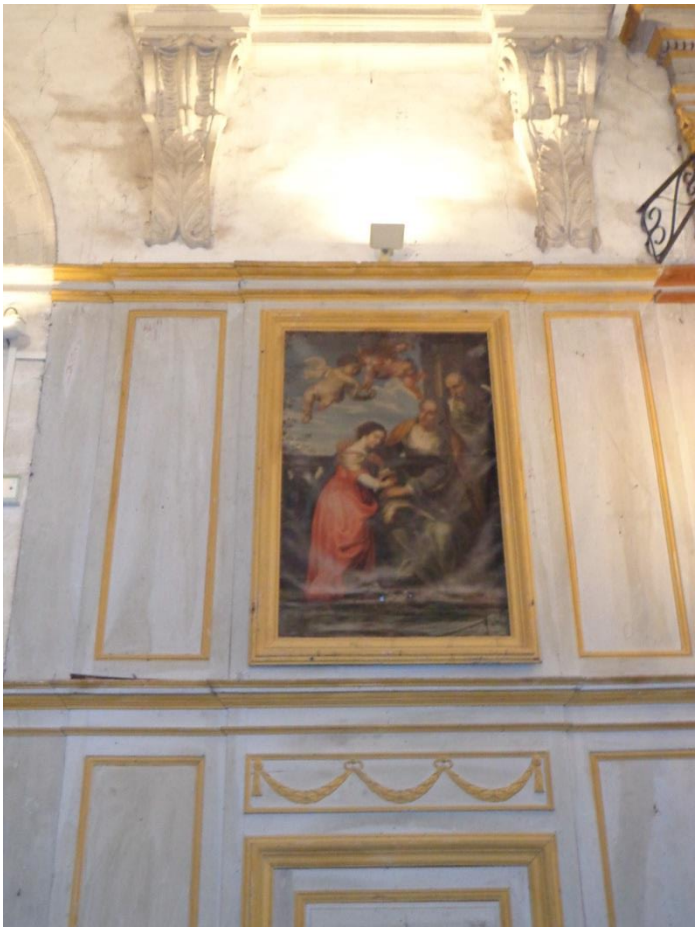
## 2- Les Boiseries.

Jusqu'à mi-hauteur, les murs de la chapelle sont habillés de boiseries qui sont restées dans l'état d'origine, sans aucune dégradation.

CES boiseries sont peinte en gris (couleur de la confrérie) avec un encadrement de couleur jaune – or .Le gis comme le jaune est maintenant très délavé.

Les Travaux à envisager sur ces boiseries.

- En tout premier lieu une étude sur leur état de conservation qui doit être menée par un spécialiste.
- Cette étude devant définir : l'état de conservation des boiseries, les travaux à entreprendre ainsi que le coût de ceux-ci
-



## Couleurs et état  des boiseries

De cette étude découlera le chiffrage du coût des restaurations.

Les spécialistes déjà consultés s'accordent à dire que ce coût sera au moins aussi important que celui des tableaux.

Sur cette base, en attente de chiffres plus précis, on peut estimer les sommes à réunir pour l'ensemble des restaurations **: 80.000 €**

# POUR FAIRE UN DON

Si vous souhaiter participer à l'œuvre de restauration entreprise vous pouvez soit à titre personnel soit via votre entreprise ou son fonds de mécénat si celui si existe :

## 1- Faire un don à l'association.

**Association des Amis de la Chapelle Baroque des Pénitents Gris De Villeneuve- lez -Avignon**

**Crédit Agricole du Languedoc :**

| Code Banque | Code Guichet | N° de Compte | clé RIB |
|---|---|---|---|
| 13506 | 10000 | 85132459385 | 11 |

**IBAN FR76 1350 6100 0085 1324 5938 511**

2- **Prendre en charge directement,** tout ou partie de la restauration de certaines œuvres (tableau ou boiseries)

Pour ce faire vous voudrez bien vous approchez de l'association qui vous mettra en relation avec les services de la mairie en charge du dossier et les restaurateurs qui seront retenus par la CAOA départementale (Commission des Antiquités et des Objets d'Art du Gard)

**CONTACTS** : **Association des Amis de la chapelle Baroque de Villeneuve –Lez -Avignon**

**21, rue de l'Hôpital**

**30400 Villeneuve-Lez- Avignon**

**Téléphone : 06 83 25 06 21**

**Mail : acbvilleneuve@gmail.com**

# POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

**Site Internet** :www.chapellebaroque-villeneuve-gard.com

**Site Gouvernementale des M.H.** :www.culture.gouv.fr/public/mistral/palsri_fr